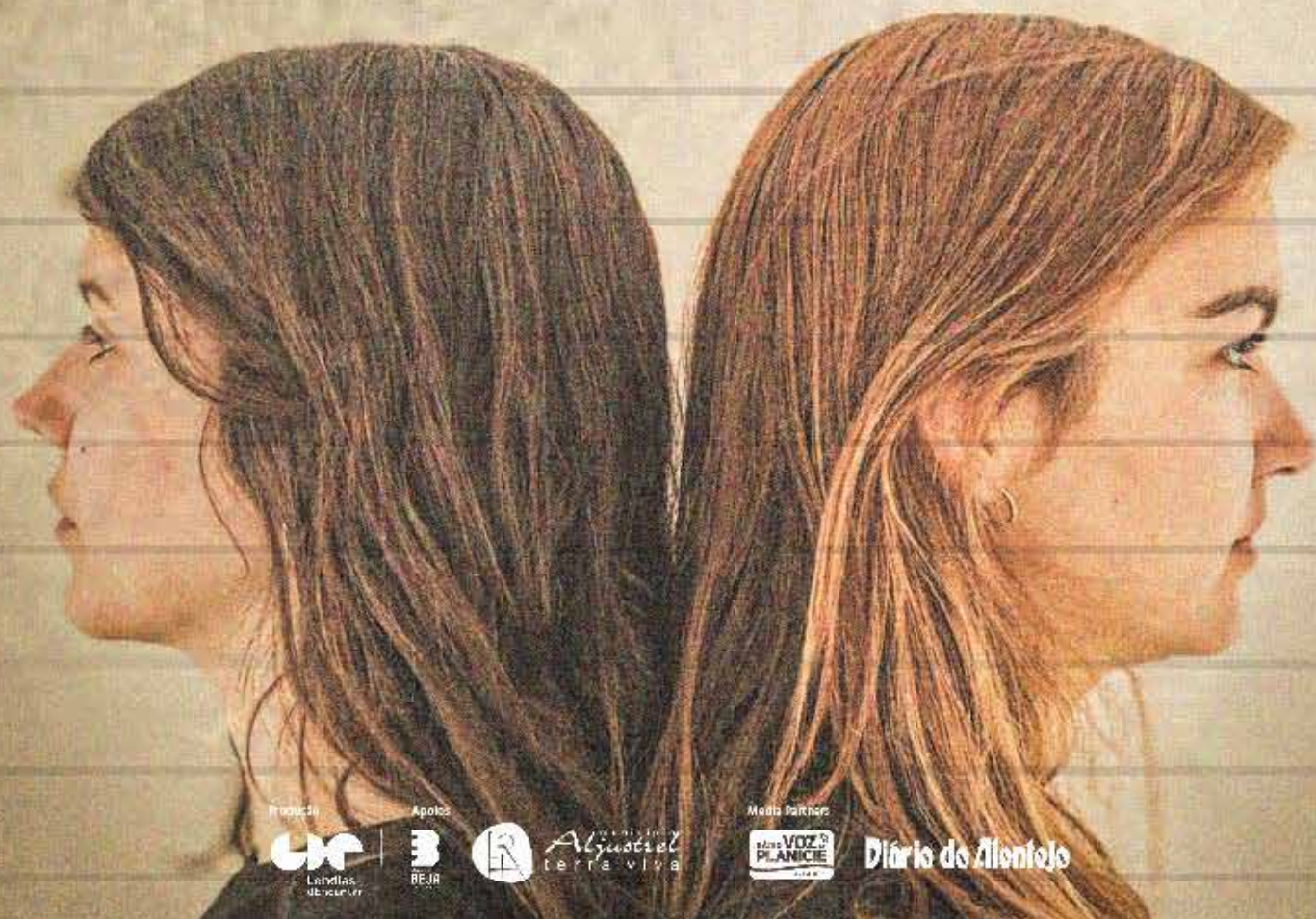




bodas de silêncio

argumento e encenação **Cássio Pinheiro**
co-criação **Cássio Pinheiro, Clara Cunha e Inês Romão**



Produção



Apoio



Aljustrel
terra viva

Media Partner

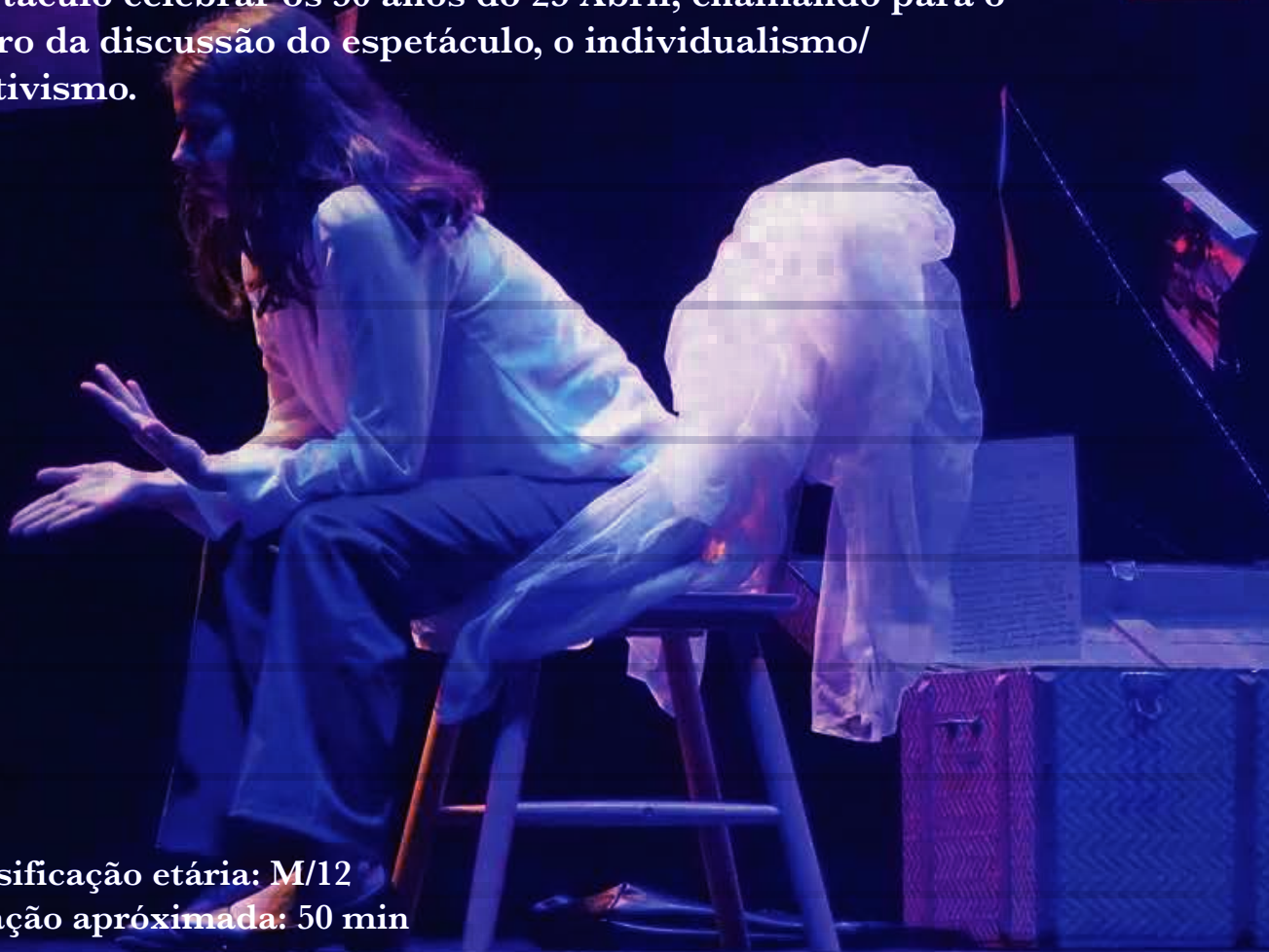


Diário do Montijo

SINOPSE

A ação passa-se em dias atuais e mistura-se num passado nebuloso de repressões e lutas libertárias políticas. Entre o drama coletivo e o individual. Entre o confronto de costumes, ideias e ideais de indivíduos e nações que lutam por um presente progressista e humanista, mas vivem o fantasma do autoritarismo e da intolerância. O individualismo estanque e o aceitar o outro e as diferenças. Este espetáculo insere-se numa continuidade do trabalho desenvolvido nos últimos anos pela companhia Lendias d' Encantar e que se enquadra numa das suas linhas estratégicas-Intervenção no espaço Iberoamericano. Convidamos o experiente encenador brasileiro Cássio Pinheiro, para encenar e escrever o texto em conjunto com as duas atrizes. Um dos aspetos diferenciadores deste projeto é a conjugação de duas perspetivas sobre uma mesma realidade atual, a portuguesa e a brasileira. Queremos também com este espetáculo celebrar os 50 anos do 25 Abril, chamando para o centro da discussão do espetáculo, o individualismo/ coletivismo.

Classificação etária: M/12
Duração aproximada: 50 min





FICHA TÉCNICA

Texto e Encenação
Cássio Pinheiro

Elenco
Clara Cunha
Inês Romão

Cenografia e Figurinos
Ana Rodrigues
Cássio Pinheiro

Imagem Gráfica
Ana Rodrigues

Produção
Lendias d'Encantar

O ENCENADOR // CÁSSIO PINHEIRO

Dramaturgo, pesquisador, diretor e iluminador de espetáculos, iniciou sua carreira teatral em 1984 tendo no currículo montagens conceituadas tanto pela crítica especializada quanto pelo público, tendo recebido vários prêmios nos grandes centros brasileiros.

Para crianças destacam-se: A Revolta dos Perus | Tistu, o menino do dedo verde | Uxa, Ora Fada Ora Bruxa | Peter Pan | Concertos para Bebês Brasil. Para adultos destacam-se: Três História Estranhas | A Comédia dos Sexos | Bastidores de Romeu e Julieta | Ofélia Morta. Também vem trabalhando na pesquisa e montagem de espetáculo para jovens como “Namoro” e “E no entanto é preciso cantar”.

Foi Diretor Geral do FIT-BH - Festival Internacional de Teatro Palco e Rua de Belo Horizonte entre os anos de 2013 a 2015. Ainda atuou como dirigente do Sindicato de Artistas e Técnicos de Minas Gerais/Brasil na defesa dos direitos de artistas, técnicos e produtores e nas formulações de políticas públicas para o setor artístico. Como gestor público foi diretor das Diretoria das Artes Performáticas (teatro, dança e música) da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte/MG/Brasil entre 2012 a 2016 e Diretor de Internacionalização da Cidade de Belo Horizonte entre 2016 a 2018 na Belotur – Empresa de Turismo de Belo Horizonte.

Sempre buscou uma forma lúdica e política para um diálogo com o público e vivenciar junto com este o mundo sensível dos sentidos e o mundo simbólico. Uma relação horizontal da criação artística com o público.



A ACTRIZ // CLARA CUNHA

Clara Cunha. Nasceu em 1997 em Lisboa. Ao concluir o curso de Línguas e Humanidades, decide seguir pelas artes cénicas.

Licenciada em Teatro na Universidade de Artes e Design das Caldas da Rainha no ano de 2019.

Dá início à sua vida profissional na companhia de teatro A Barraca, onde participa no espetáculo A Torre de Babel.

Aprendeu e trabalhou com nomes como Diogo Dória, Guilherme Mendonça, Margarida Tavares, Joana Craveiro, Maria do Céu Guerra, Hélder Costa, Ana Sacramento, entre outros.

Ainda no ano de 2019, participa no Festival Fólio - Festival Literário Internacional de Óbidos, com a peça "Pintei Naquela Parede Branca o Meu Medo de Azul".

Desde 2020 já participou em vários co-produções da Companhia de Teatro Lendas d'Encantar, como a peça "Quarteto da Alba 2.0" com o dramaturgo e encenador Carlos Gil Zamora, "História de uma Boneca Abandonada" com o encenador Julio César Ramirez, "Coração de Antígona" com o encenador e dramaturgo Ivan Solarich e recentemente faz parte também da peça "Bodas de Silêncio" com o encenador Cássio Pinheiro.



A ACTRIZ // INÊS ROMÃO

Inês Romão (Beja- 1999) Licenciada em Teatro, pela Universidade de Évora (2018-2021).

Foi intérprete e co-criadora do projeto “Paz” apresentado em Évora no âmbito do Artes à Rua Festival de Artes Públicas (2020). Em 2022 trabalhou com a Companhia de Teatro Alentejana- Lendas d'Encantar, onde teve a oportunidade de trabalhar com o ator e encenador cubano Júlio César Ramirez, bem como a experiência de produzir dois festivais artísticos: FITA- Festival Internacional de Teatro do Alentejo; Festival das Marias Festival Internacional de Artes no Feminino.

Em 2023 foi intérprete no espetáculo “À Porta Fechada” apresentado e inserido no FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica no Porto. Volta ao FITA em 2024 onde estreia "Bodas de Silêncio" espetáculo encenado por Cássio Pinheiro- encenador brasileiro e co-criado com as atrizes.



SOBRE A LENDIAS

A LdE foi fundada em Beja em 1998 como companhia profissional de teatro, mas o seu trabalho tem sido feito em diversas frentes. Não só a da criação e produção de espectáculos de teatro, mas também na formação, na dinamização e programação cultural da região. A LdE tem desenvolvido a sua actividade principalmente na região onde se insere, mas também, por todo o território nacional. Fora do país, a Lendas d'Encantar já se apresentou na Venezuela, Canadá, Espanha, Cuba, Nicarágua, Colômbia, Brasil, República Dominicana, Argentina, Costa Rica, Honduras e México.

A LdE tem procurado desde sempre manter-se actualizada no repertório escolhido, atenta às dramaturgias emergentes e contemporâneas e tem vindo notoriamente a evoluir na sua área, afirmando-se no panorama teatral português. Aposta na diversidade dos trabalhos apresentados, na escolha cuidada de dramaturgos, encenadores e actores e na sua formação. Paralelamente a LdE tem desenvolvido um trabalho insistente e profundo no que diz respeito à formação de novos públicos, nomeadamente através da formação teatral, quer na expressão dramática aplicada às faixas etárias mais jovens, quer através de acções de formação para adultos onde aborda o trabalho do actor.

A LdE entende o teatro como a forma de arte privilegiada para intervir socialmente - quer como local de denúncia dos problemas sociais, quer como forma de intervenção directa junto de comunidades excluídas socialmente. Por isso, tem-se associado a várias entidades no sentido de levar a cabo trabalhos de formação com essas comunidades.

O FITA – Festival Internacional de Teatro do Alentejo, nasceu em 2014 , desde então o FITA tem vindo a afirmar-se no panorama nacional e internacional de festivais de perfil Iberoamericanos.

Actualmente, a LdE integra a REDELAE – Red Euro-Latinoamericana de Festivales, com o FITA, entre os 26 festivais que integram a rede. Em 2016 assina a entrada do festival para o CTL (Corredores Latino Americanos de Teatro), a par de outros 25 Festivais Iberoamericanos.



CONDIÇÕES DE AQUISIÇÃO

- ◇ **Deslocação incluída no caso de Portugal continental.**
- ◇ **Alimentação durante a estadia para a equipa presente.**
(Da responsabilidade da entidade contratante).
- ◇ **Alojamento, se justificável.**
(Da responsabilidade da entidade contratante).



RIDER TÉCNICO

FOTOGRAFIAS



Produtor Executivo Clara Cunha
Contacto Telefónico +351 924 706 681
Email lendasdencantar@gmail.com

+ INFO



[lendas.encantar](https://www.facebook.com/lendas.encantar)



[lendasdencantar](https://www.instagram.com/lendasdencantar)



[lendasdencantar.com](https://www.lendasdencantar.com)